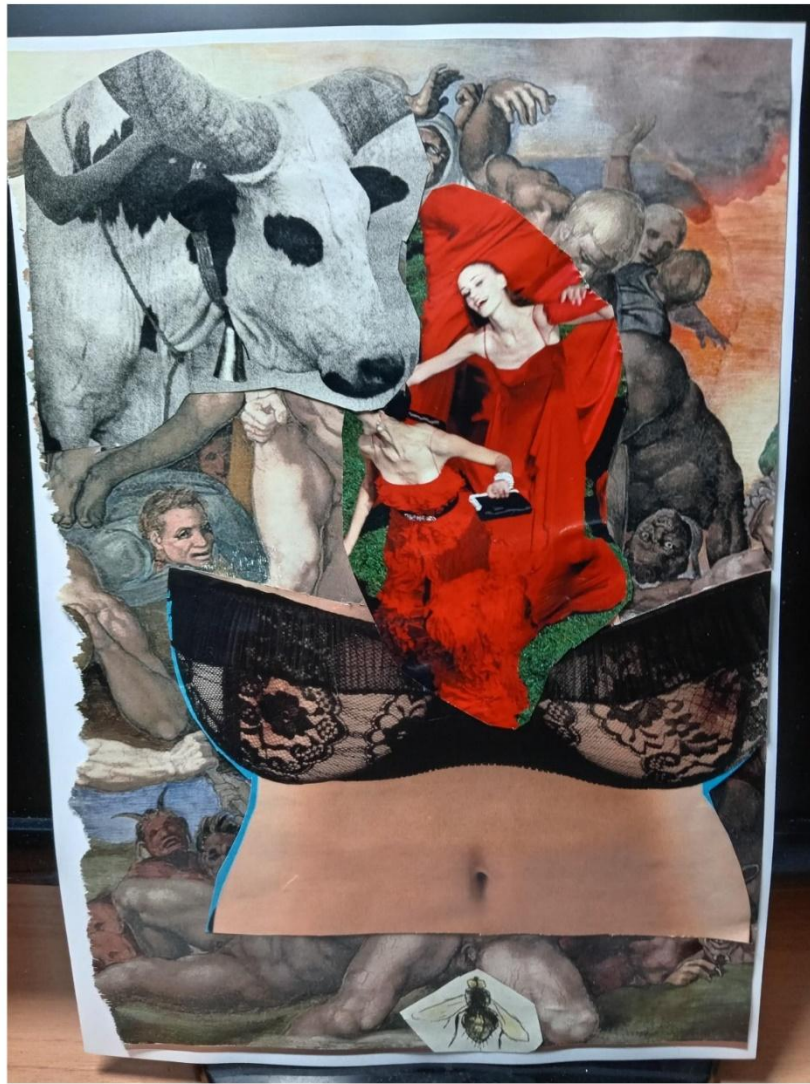


**POESIA AL
REVOLVER UNA
ESQUINA
DANIEL DE CULLA**



Collage de Daniel

EL INFIERNO UNA NUBECILLA LLAMADA PESEBRE

Los órganos genitales piensan por sí solos.

No hay cerebro humano que les domine y guíe

**Ni el inexistente Dios ni los astros.
Esto lo saben muy bien los teólogos
Y los que saben de astronomía.
Por legitimidad de nuestros antepasados
Sabemos que ellos se mostraban generosos
Intentando darnos por culo.
Ese era su afán y cometido en la Tierra
Diciendo con gratitud:
-Pues ahora en premio
Elevarte hasta el cielo quiero
Metiéndote la verga del asno que llevo dentro
En el ojo de tu culo.
Dicho y hecho.
Por eso, hoy vemos cómo unos a otros se dicen:
-Tú, maja, majo, piensas y actúas con el culo.
El derecho de pernada, que aún existe
Aunque parezca mentira
Ejecuta la misma operación.
La legitimidad de heredar se hereda
Aquí en la tierra como en el cielo
Cuando el padre va y coge al hijo y le capa
Yendo, después a la nuera para follarla.
Esto está escrito en todos los libros
De antes y de después de la Biblia.
Parecida operación hicieron contra Rosina.
Ella, que creía en cuentos de hadas
Y que un príncipe vendría cierto día a despertarla**

Besándole la Raja

**En su primer baile en el centro La Barca
Del barrio de San Isidro, en Madrid
Bailó con un apuesto joven llamado Jove
Que, bailando, le abrió los labios de la Raja
Sintiendo por primera vez esa bola de espuma y fuego
Que sube de la Raja a la garganta.**

**Como era muy bonita sus padres no querían
Que saliera con ese Jove vago y maleante
Pero ella le prometió su amor hasta la muerte.**

-¡Qué desdicha esposo mío;

Si acaso hubiera nacido fea

Tanto no nos importaría.

¡Qué desgraciada será nuestra hija;

A quien ese Jove sinvergüenza

Le ha prometido la felicidad y la vida.

-Ya lo verán, padres míos.

Tienen que creerme aunque no quieran.

Yo de tejas abajo le quiero a rabiar.

Jove es bueno, grave, serio

Y me dice que de tal modo despunta su talento

Que el jefe de su empresa de delineantes

Le deja dibujar con la punta del capullo.

Nunca me ha comprado nada

Ni tan siquiera una rosa.

A veces, se emborracha, me emborracha

Y él se toma alguna droga.

¿Qué hace entonces este guapo Jove hijo de puta?

Va, me coge y me rasga la braga

Me abofetea y me da de patadas en las nalgas

Jodiéndome a lo burro como él mismo dice:

-Este polvo para la rosa más hermosa.

-Lo que no me gusta, padres míos

Es que, después de tal barbarie contra mí cometida

Me dice que si le denuncio a la Policía

Me cortará la lengua

Los grandes y pequeños labios como el clítoris

De mi linda Raja.

Padres míos, no tengo fuerza para dejarle ahora

Porque me ha dejado preñada.

¿A quién pido auxilio?

Los que vengan a socorrerme vendrán

Con la picha tiesa.

Sobrecogida de miedo no tengo esperanza.

-¡Dios eterno!

Hija mía, a ti te ha tocados vivir el Infierno

En la Tierra.



Foto de Laura

APLICADOS

**Ya están los niños aplicados al dibujo
Una vez apagados los rebuznos del Congreso
Aparecidos en la Tele.
Ellos saben poco de Rebuznos de señorías
Porque los únicos que han escuchado
Son los de caballos corriendo y paciando
Además de un burro
En el parque de la naturaleza de Cabárceno
Y en Fresno el Viejo, Zoológico la Era de las Aves.
No tengo duda de que están dibujando Dinosaurios
Que, según ellos, aventajan en belleza y valor
A cuantos asnos y caballos habitan en España**

**Y en el extranjero.
Cuanto más grandes y fuertes sean
Mayor es su contento y satisfacción.**

Así es:

-Mi Dinosaurio será el más grande, fuerte y estupendo.

-El mío ganará al tuyo y al de los otros dibujados.

Yo no diré cual sea el ganador.

Los dos serán bonitos y de lo más perfecto.

Al terminar, recogerán los rotuladores

Lápices y pinturas

Y se abrirá el televisor desde un mando a distancia

No faltando quien nos hable

De fijo y sin rodeos

De cuantas partes se compone

De cuantos tonos o de cuantos tiempos

El asnal Rebuzno

De los Asnos que gritan en el Congreso

Mientras los niños salen al jardín

A gritar como jumentos

Del mismo modo que lo hacen

En el patio del colegio de ocho tonos

De diez, de doce

De veinte y uno y medio.



Collage de Daniel

SETAS MISTICO FASCISTAS

A los bosques de coníferas

Sobre todo a pinares

Me han llevado unos amigos a mí

**Que soy un señorito de Madrid
Y no me gusta ir a los pueblos
Ni a heredar
Para darme a conocer
Setas y boletus de la Tierra
Cuando yo solo conozco
Carnales setas carnívoras
Venenosas y peludas
Y boletus peneales
De pie bastante esbelto y tenaz
Con dos huevos jaspeados
En tornos pardos, con pelos
Vistos y conocidos
En pisos de citas.
Cuando joven, mi boleto jodedor
No era comestible.
Después, de mayor
Gracias a su intenso aroma
Era deseado por putas y beatas
En su culinaria mística o lúdica
Comestible de entrepierna.
Uno del grupo cogió un Boleto de Satanás.
Mientras nos explicaba:
Este boleto enroscadamente hemisférico
Posee tubos amarillos al corte
Y algo azulescentes.
Carne blanca de joven**

Con olor a carroña de viejo
Una joven del grupo se dirigió a mí
Diciéndome intranquila
Y con ironía:
Oye, madriles, allí, en Madrid
Se comerán muchas setas ¿no?
Confundido, yo le respondí:
-Allí hay muchas setas
Sobre todo en la Puerta del Sol
Gracias a una Seta místico fascista
A la que llaman Seta de los boletos
Que se apuesta con el perro
Con cabeza de lobo
A quién más gana de los dos
En gobernanza y valor
Aplaudiéndola los Asnos
Que gobiernan y subyugan la nación
Por su sabor dulzón
Especial para ensaladas
A la española
En jardines o casas de campo
De fronda y caducifolios
Donde campean los cuescos de lobo
Por la gracia de Dios.



Foto de Daniel

EL QUIJOTE DE HOJALATA
“Don Quijote de la Mancha
Haca caca y no se mancha
Porque era de Hojalata”
Cantan unos niños

Que esta tarde no tienen escuela.
Y añadir por mi parte debo:
Que el tal Quijote
Era un incrédulo e iluso
Que no aceptaba ningún gobierno
Y a Sancho Panza
Le tenía menos aprecio que a su burro.
Es hecho confirmado
Que, en la verga de Rucio
Se inspiraba para ver gigantes
En los molinos de viento
Y guerreros de muy mala leche
En la ovejas y cabras
Que él veía saliendo en procesión
De las ermitas e iglesias.
Para él el cura era un Asno
Y los feligreses todos
Corderos y corderas
Que rebuznaban en gregoriano
Con toda su fuerza
Por uso, por moda
Como se hacía en todos los templos.
-Voto a tal
Que miente este bellaco
Exclamó el niño apoyado
En el palo de la lanza.
Mientras el niño sentado
A los pies de Don Quijote
Contaba las piedras
Diciendo:
-Cuantas llevo contadas
Son más bonitas y más duras
Que la mierda seca
De los perros y los gatos.



Collage de Daniel

SILLA DE FELIPE II

Ahora me encuentro con mi pene erecto a solas.

No sé qué hacer

Si tirarme por la ventana del hostel en que me hospedo

**Enseñárselo a las mujeres que pasan por la calle
Delante de mi ventana
O metérmelo en mi propio ojete
Como nos enseñó Ovidio que hacía su Asno
Con la danzarina verga.
El Arte de menearnos el badajo
Es algo que aprendemos muy bien y sin maestros
Pero yo no quiero correrme
Antes de enseñárselo a las chicas
Y ver cómo se ríen cual pollinas
Haciéndome correrme para adentro
Cerrando la ventana, echando la persiana.
En este trance erecto recordé
El caritativo buen consejo que me dio
Mi padre espiritual en el Monasterio del Escorial
Donde me confesé un día de ejercicios espirituales:
-Majadero, yo de masturbaciones sé bastante.
Si tu pene se presenta erecto en punto serio
Y no puede atrapar el coño de las mozuelas
Ve, coge un martillo y machácatelo.
Él me regaló una Biblia falsa
Con un martillo dentro.
Marché al bosque de la Herrería
Colocando el pene erectísimo y afectísimo
Sobre una roca enorme de granito
Que dicen ser la Silla de Felipe II
A los pies del Monte Abantos**

**Y de las impresionantes Machotas.
Inesperadamente con la luz de este día
Cayó de la Biblia falsa el martillo
Le cogí y acosé mi pene erecto
Con una lluvia de golpes en el glande.
Pegué tan horribles gritos
Que unas nubes tormentosas, de repente
Empezaron a arrojar rayos y truenos
Pareciendo alegres y, a la vez, llorosas.
La lluvia fresca del momento acabó con la erección.
Al verme el pene derrotado y caído
Con su gran belleza y significado todavía
Soñé con que, algún día le declararán
Patrimonio de la Humanidad por la Unesco
Como a la Silla de Felipe II.**

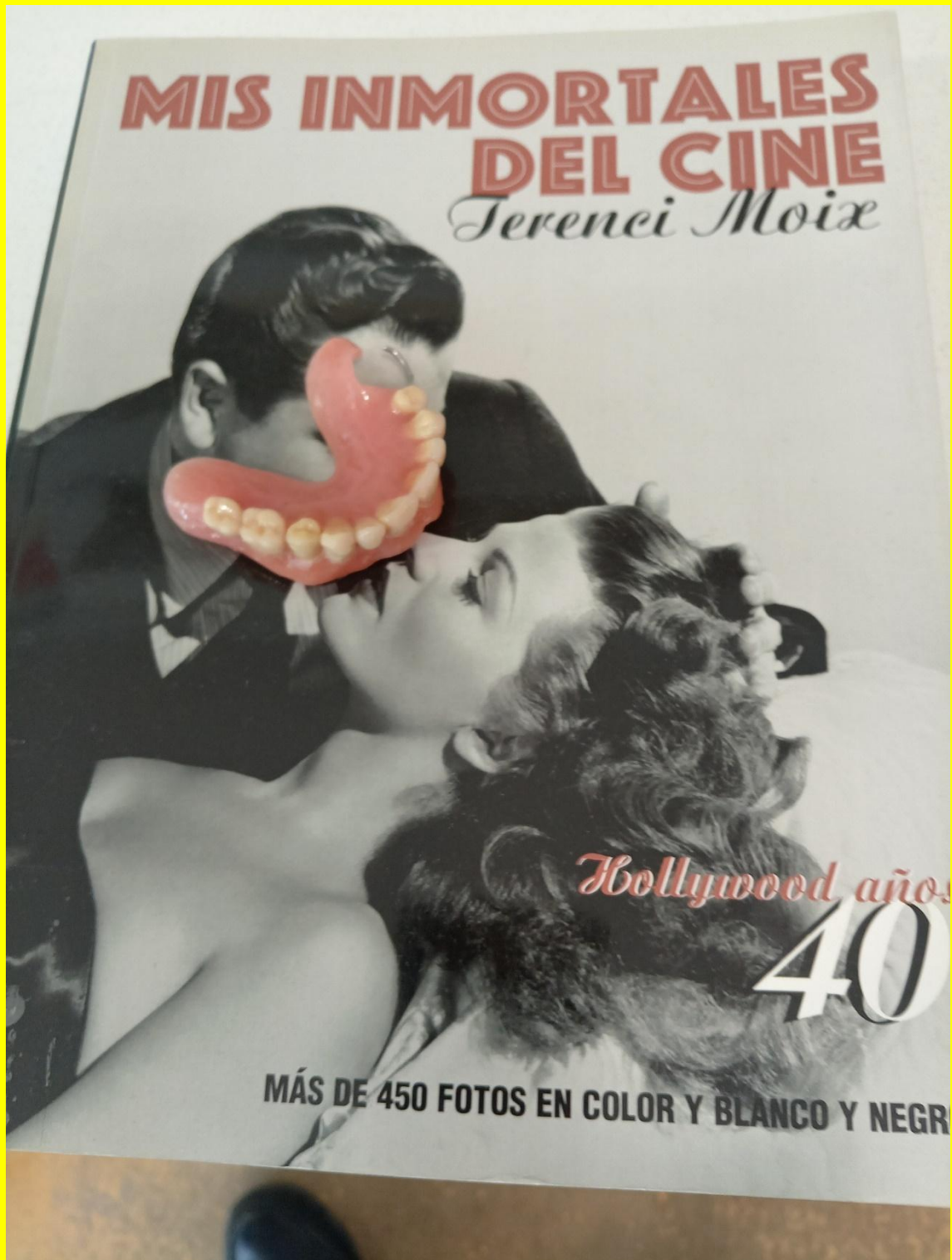


Foto de Daniel

MI INMORTAL BESO

Aunque soy viejo y cansado
Y tres veces bien me las hago:
Cuando me acuesto, me meo

**A la media noche, peo
Y a la mañana me cago
Y mi amigo Jesús Capador
Me dice:” Qué pena de pene el tuyo”
Cuando me mira mear
En el urinario de pared
En la Estación de Autobuses
Y yo le contesto: “Aún
No te he dado la carne
Y ya me pides los huevos”
Todavía, hoy en día
Me corro, como antaño
En los Seminarios Conciliares
De Madrid y Segovia
Besando las estupendas fotos
Que yo compraba en el Rastro madrileño
De mis más bellas estrellas de Hollywood:
Ava Gardner
Conocida como “el animal más bello del mundo”
Lauren Bacall
Cuyo amor con Humphrey Bogart
Me enfadaba mucho
Y yo le regalaba, en mis noches del sentido
Unas cuantas pajas más
Y más inmortales besos
Que a Katharine Hepburn
Judy Garland, Audrey Hepburn, Grace Kelly**

Marilyn Monroe, Esther Williams, Rita Hayworth

Ann Miller, Barbara Hale

Olivia de Hallivand, Hedy Lamarr, Lucille Ball

Lana Turner

Fotos, éstas, que superaban a mis estampas religiosas

Del Corazón de Jesús y de María

De los niños de Fátima

Teressa de Liseux, Sabta Rita

Santa Teresa de Jesús

“Cuyo clítoris brilla más que un ángel”

San Juan de la Cruz

Quien, con la picha fuera del hábito

Saltaba tapias de conventos

Para anunciar la llegada del Amado.

Todas estas estampas

A la zaga le iban a las postales de mis actrices

Pues ellas me coronaban de ser “mi Rey”

Aquí en la Tierra

Y no uno más en el Cielo

Como hacían las estampas religiosas

Que yo guardaba en el Misal o la Biblia.

En los Seminarios me mostré noble y generoso:

Me hice 365 pajas al año

Más las especiales y extraordinarias

Que eran dos o tres más

En los sábados, domingos y fiestas de guardar

Diciendo con gratitud a las estampas religiosas:

**-Pues ahora en premio
Eleva hasta el cielo quiero
Mi penene erecto
Al encuentro del Amado.
A las fotos de mis actrices
Las penetraba hasta romperlas
Concluyendo la eyaculación, yo levitando.
Muchas veces
Comparaba las postales de mis actrices
Con las fotos de mis hermanas
Que eran ocho
Y mis hermanas las superaban en belleza.
Otras veces
Se las enseñaba a un padre superior
Que estaba prendado de mi culo
Quien sabía mucho de astronomía
Y, acariciándome, me decía:
-Hijo mío de mi alma
A punto fijo
Que tus hermanas son unas estrellas.
Yo quisiera conocerlas.
Cuando venga alguna de ellas a visitarte
Tráemela a mi aposento.**



Collage de Daniel

BLAS DE GÜETE

Qué envidia tengo a Blas de Güete

Porque en vez de echar un polvo al día

Echa siete.

**Algunos le motejan de bestia
Porque se porta como un caballería
Ya que a la mujer que conquista le dice:
Hazle aire al coño
Que no está cocido
Acariciádoselo con la mano de un gato.
En los bailes y en las cafeterías
Él siempre triunfa
Y yo no me como una rosca.
Si le pregunto cuando baja al pilón
Y mete la cabeza en la vagina:
-¿Qué tal noche hace ahí dentro?
El me responde:
-Hace oscuro y huele a queso de los pies.
Cuando le entra al sexo
Él se pone a cantarle a su picha erecta:
-Caca, culo, ¡joder!
Que son las palabras
Según él mismo dice
Que hace a las mujeres abrirse de piernas.
Yo le he rogado muchas veces
Que me lleve con él
Pero me contesta que no le dé la matraca.
Yo creo que él es un gigolo
O un chulo putas.
Y me dice:
-Porque a una mujer no se le entra**

Con un ¿quieres joder?

Ya que ninguna me contestará:

-Forzoso será.

Por mucho deseo que sienta

De llevar la polla a su olla.

Y yo me digo a mí mismo:

-Qué suerte tiene Blas de Güete

Que siete la vacía

Y siete la hincha al día

Y por joder a una

Jode a siete

No importándole raza, color o alcurnia.



Collage de Daniel

CURA PEDOFILO CONTRA SU GUSTO

Una mañana temprano

Levantaron de la cama a Danielito

Porque le iban a llevar sus padres

Al Seminario Conciliar de Segovia.

Él iba contra su voluntad

Pero, al montar en el autocar

De Galo Alvarez

Cuyo jefe era migo de su padre

Y ver a sus tres amigos preferidos

De Fuentepelayo, su pueblo de paso

Se puso más contento que un ocho

Pensando que le vendría muy bien

Porque sería un gasto menos

Para sus padres.

Desde la Plaza del Azoguejo por la Calle Real

Hasta el Seminario

Iban cientos de nuevos seminaristas

Venidos de los pueblos segovianos

Vestidos como grajos todos de negro

Arrastrando un colchón y un baúl

Que tenían que llevar ellos.

A la puerta de entrada del Seminario

Sus padres le dejaron

Y un cura con culo de cara de diablo

Le cogió de la mano

Metiéndole para adentro.

**Una vez que dejó el baúl y el colchón
En el hueco que le había tocado
En un pasillo corrido de camas
Bajaron al patio
Para hacerse la foto típica de rigor
Con todos los seminaristas llegados
Y recibir el saludo y bendición
Del padre superior.
Toda su estancia la pasó
Estudiando y rezando con sacrificio
Para poder a llegar a ser
Un buen cura pedófilo
Y poder llevarse, algún día
A su madre con él
A los pueblos que le destinaran.
Su oración y sacrificio
Fueron una lucha contra la Lujuria
Y las pajas que se hacían.
Cundo yo le pregunté un día:
¿Qué es lo que más has sentido tú
Estando tantos años en el Seminario?
Él me contestó con claridad:
-Lo que más sentía yo
Era mi picha erecta
Que aplastaba orgulloso día a día
Contra la puerta del confesionario
Que tenía ofrecida**

**Desde mi entrada al Seminario
A la Virgen de los Órganos
Que, por eso, los compañeros me llamaban:
“Éxtasis de santa Teresa!
O “Almendro florido”.**



Foto de Daniel

CASCAR NUECES

Mi novia y yo, bien enamorados

Estábamos cascando nueces

En el patio de mis futuros suegros

Sobre una amplia mesa de madera
Con un utensilio cascador de hierro
Y un mazo de madera
Con un gato negro
Metido dentro de un cubo negro
Haciéndose el dormido
Debajo de la mesa.
Estábamos solos
Pues la familia había marchado
A hacer del campo las faenas.
Tan a tope, tan ciego estaba yo
Con el coño de mi novia
Que me dijo que midiera el pene
Desde su chichi hasta el ombligo
Por ver si media vara y media
Y que si de verdad la quería
Le pusiera en el machacador
Para cascar el erecto glande.
Yo tenía ganas de hembra
Y puse el pene erecto
Debajo del cascador de hierro.
Le ha cogido ella de la mano
Ya principia a bajar el manubrio
Que, al machacar el glande
Me creí de dolor muerto.
-Novia mía de mi pene y alma
Le gritaba yo con lágrimas en los ojos

No permitas que mi pene muera.

Al aplastar el glande con fuerza

Vimos salir calostros

De ese capullo esfera

Diciéndole yo con mucho dolor y pena:

-Novia mía de mi pene y alma

Por ellos no tengáis pena

Porque vamos a meterlos en la olla

De sopa de ajo para la cena

Que, al calentarse y hervir

Gozarán de gloria eterna.

-Amor mío, de pene degollado

Ahora te le curo yo

Metiéndole entre mis grandes

Y pequeños labios

Que, con su moquillo curará

Pues es lástima que se pierda

Que no puedo pasar sin él.



Collage de Daniel

CUANDO NUESTROS CULOS SE CAEN

Dedicado al Premio Nobel de la Paz

“-María Corina, embúdame lo otra vez

**Le dice el trastornado bobo de baba
Pero muy listo, listísimo Trump
Porque tiene el botón nuclear cerca del ombligo
Y amenaza al Mundo con un gran castigo
Si se le hinchán los huevos
Diciendo a todos los vecinos:
-Mirad por los meses del calendario gregoriano
Que polla tengo en el braguero
Que si me tocáis los cojones
Me haré una tortilla de vuestros cerebros.”
En esto estaban dos hermosos culos
El uno levantado, el otro sentado
Comentando el premio Nobel de la Paz
Concedido a una vagina agitadora
Devota del trumpismo y su amor genocida
Dedicándoselo a ese Trump, añadiendo:
-Mi señor, cuece olla, y cuece cebolla
De esas cebollas que hinchán la polla.
Tú serás el padrino de mi boda.
Los señores de los culos
Sentían vergüenza por el premio dado
Y asco por quienes se lo habían concedido
Un jurado de hombres cortos, necios y malos
Y mujeres de cortedad con pechos al agua
Y coños a la brasa.
¿Y qué están mirando estos dos culos?
¿Qué ven?**

**A una cabra y un cabrón
Que han venido, como peregrinos
De Tierra Santa a Roma
Trayendo un poco de pelo de periodistas asesinados
Algún hueso de cadáveres de mujeres y hombres
Así como también piernas de niños y niñas
Cercenadas por las bombas genocidas.
Por esta circunstancia de pena y dolor
Sus dos penes erectos no eyacularon
Consolándose los dos diciendo entre sí:
-La intención es que la gana
Que no el palo elevado hasta el Señor.
Vamos a fumarnos un Camel
Mientras contemplamos cómo follan
El cabrón de Baphomet con su Cabra Sabática
Y si lo hacen al estilo de los Caballeros Templarios
O el rey Felipe IV de Francia
Con el papa Bonifacio VIII.
Cuando nuestros culos se caen
El uno se sienta, el otro se levanta.**



Dibujo en la pared

LEO

-¿No sabes que Leo

Me quiso pisar el coño?

-Déjalo que te lo pise

Te hará mucho bien.

Mira lo bien que ha dibujado

La polla que te dará de comer.

Marie, te ha coronado

Con tres corazones a la vez.

Marie se ha confesado

Para estar lista para el matrimonio

Que será dentro de unos días.

-Señor cura, mi novio

Me la quiere meter una y otra vez.

Por Dios, ¿qué hago?

Porque yo quiero llegar virgen.

-Déjale que te arrime contra la pared

Y, cuando le veas lo primero que se ve

Al desabrocharse la bragueta

Él a punto de correr

Cógesela y arrímalala a la pared.

Recuerda cuando ordeñabas a las vacas

Y, en un descuido

Te ponías a ordeñar al burro

Házselo igual a él

Que su polla tiene mucho que moler.

-¿Y qué es lo que escupe, padre?

Pues me han dicho

Que puede ser trigo o harina

O escupitajo también.

¡Yo lo quiero ver ;

Leo la enganchó a la una

La sacó de ella a las tres.

Se corrió por la pared arriba

Sin vérselo los pies.

Otro día, al mediodía

A misa vino Marie.

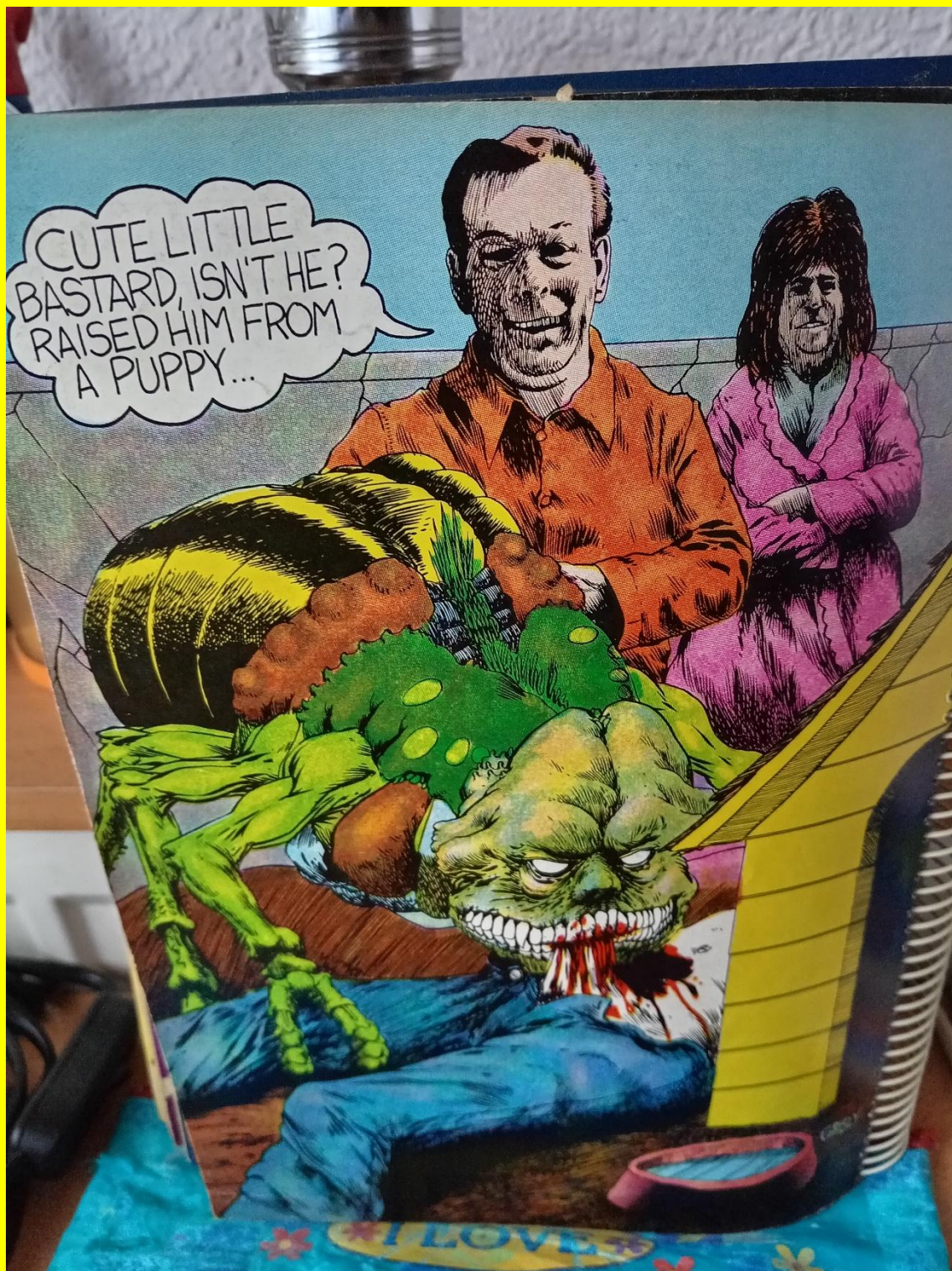
-Buenos día, señor cura.

-Buenos días, Marie.

Mi novio Leo se ha enfadado

Porque no ha cumplido

**Con lo que siempre ha soñado
Yaciendo con una mujer.
Que es el poder ver
Cómo la punta del capullo
Toca la campanilla de la garganta
O la nuez.
-Si te place, Marie
Vete con él.
Si no, déjale.**



LINDO CABRONCETE

“Lindo cabroncete, ¿no?

Lo crie desde cachorro.”

-Dios bíblico

El espectáculo espeluznante

**De Palestina aniquilada
Y Gaza a punto de morir
En tierra postrera
Asustó a unos ángeles de Dios
Que bajaron a la tierra prometida
Por ver si esos asesinatos y muertes
Eran una cosa muy buena.
Ya principiaron a bajar
Y al entrar en Gaza
Y ver tanta gente y niños muertos
Comenzaron a vomitar y gritar:
-¡Me cago en Dios;
¡No hay derecho;
Y, piadosos, rezaron:
-Padre nuestro de nuestra alma
No cometáis que desaparezcan.
A los huesos y calaveras
Aparecidas entre los escombros
Amables les dijeron
Al estilo de los verdugos
Y de quienes matan
Gozando de gloria eterna:
-No temáis, que tenéis quien os defienda.
Vuestros padres y hermanos
Ya nacieron con estrella negra
Como los que fueron degollados
Y quemados en las hogueras**

**Paredones, cunetas y loberas
Además de que vuestras almas
Gozarán de vida eterna
En presencia de hermosas mujeres
Con garganta profunda
Y coño risueño y sandunguero.
Ahora quedaros con Dios
Que el Diablo en tierra queda
Dando por culo a genocidas
Y hombres que matan
Y hacen lumbré de huesos y calaveras
Que ponen ramitos de flores
En sinagogas e iglesias.
Y escribidnos dando cuenta
Con pluma de sangre vuestra.**



Collage de Daniel

LIBERTAD CON LAS FASCES AL HOMBRO

Los cafres, los trogloditas, los asesinos en serie

Todos ellos adinerados con trenzas de esparto crudo

Con estudios o sin estudios

**Licenciados en crímenes de guerra
Violaciones de lesa humanidad o genocidio
Aprendidos en libros existentes
No en escuelas, bibliotecas o liceos
Sino en la tercera cavidad
Que hay en el estómago de los rumiantes
Formada por hojas a modo de libro o libreto
Acostumbran a cortar el cuajo
De los súbditos a quienes dominan
Como también a los contrarios con razón y sin ella
Con el sable, el fusil o la pistola
Con esa mala leche cruel y sádica
Con la que rebozan sus cerebros
O les hacen una tortilla de libertad por esto o por lo otro.
Libertad tratada como negocio o farsa
Con una atención escrupulosa
Y unas formalidades que merecen estar
No en los libros de caballerías
Si no en los libros de asesinos encumbrados.
La libertad como la paz se encuentra
En libros cerrados que nadie lee pero las oyen.
Por ejemplo, en soldados farraguistas
Que tienen la cabeza llena de ideas desordenadas y confusas
Que han recibido su licencia
Condecorados con cruces negras
Por haber matado a tantos y cuantos
Incluidas mujeres y niños**

**O en generales farrucos muy quisquillosos, muy malos
Que se dan por ofendidos por tal o cual cosa
Por lo que quiera que sea
Como la falta de sujeción y subordinación
Desenfreno en sentido material
Como refiriéndose a cosas del espíritu
Dictando decretos de muerte grandes y pomposos
Con la alegría del churrero haciendo churros.
Por la cortedad o encogimiento, quizás
De su órgano reproductor, estos novios de la Muerte
Suprimen trabas u obstáculos
Que se opongan a la libertad de su acción
Convirtiéndose en liberticidas de enredo y tramoya
Y más, por lo general, en libertinos vanos
Entregados al libertinaje presuntuoso
Con respecto a su estado gobernado
Cortada en puntas el canto de su bandera
Convencidos de su ingenio de hijos de la Gran Puta
Devotos de la libidinosa Libertad
Para quien sus súbditos son esclavos
Presos contra quienes pueden obrar a su albedrío
Pretendiendo siempre engañar al pueblo
Favoreciendo y ayudando a los suyos.**



OCHO HERMANAS

Ocho hermanas tengo

Las ocho doncellas y guapas.

A las siete mayores las vi el Chichi

Cuando se duchaban

**Pero el Chichi no me decía nada.
Con la más pequeña jugaba
A soldaditos y princesas.
Ella cogía mi pilila
Y la ponía a hacer guardia
Al lado de su garita de entrepierna
Con la que jugaba.
De pequeño, una chica de pueblo
En Cañete de Cuenca
Jugando a papás y mamá
Me dijo que, desnudos
Echados sobre el suelo
Ella sobre mi montaba
Como hacia mamá con papá.
Me cogió de la pilila
Y me llevó a una caseta de las eras
Donde decía que hacían el amor
“La perdiz” y “El conejo”
Unos novios conocidos del pueblo.
A ella le encantó mi pilila regordeta
A mí su Chichi no me dijo nada
Quedándome extrañado
De los dos ojetes que tenía.
Rozó su Chichi con mi Chicha
Me besó echándome su saliva
Diciéndome contenta:
-La potrilla montó al potrillo**

¡He quedado satisfecha ;
Nos marchamos cada uno por su lado
Ella contenta; yo extrañado
Porque no sabía lo que había hecho.
Ya me hago mayorcito
Y marchó al Seminario Conciliar
Para llegar a ser un cura pedófilo.
A las horas del Camino de Perfección
Entre oraciones y sacrificios
Para vencer el pecado de Lujuria
Aprendí la mística del culo
Cuando unos compañeros míos
Me enseñaron a hacerme pajas
Y ver el esperma saltar
Como apetitosos calostros
Contra el colchón de la cama.
Corriendo, marché del Seminario
Despidiéndome del padre Superior
Con estas palabras:
-Quedaros con mi Dios, Padre Pío
Que mi picha me destierra.
Desilusionado de perder una vocación
El Padre Pío no dijo ni pío.
Ya en casa, vi que, en mis hermanas
Todo había crecido:
Sus tetas como limones gordos
Con pezones puntiagudos.

Sus clítoris, “la picha de las chicas”
Como me enseñaron en el Seminario
Regordetes y largos
Como mi picha de las eras.
Mis amigos de la calle
Me llevaron a aprender a follar
En bares de alterne, o pisos de citas.
Cuando estaba delante de la mujer desnuda
No me atrevía a entrarla
Porque su Chumino me parecía
La coronilla del arzobispo
Que, un día, me iba a ordenar sacerdote.
A mí me ponía cachondo
Ver el cuadro de “La maja desnuda” de Goya
Y el cuadro de “las tres Gracias” de Rubens.
A la hora de la verdad
Aprendí a follar con las putas
Que me decían que esto era amar
Y, lo otro, hacerse pajas a mansalva.
A ellas les estoy muy agradecido.
Y lo que más, cuando me dijo una de ellas
Sacándome la lengua:
-Toma, guisa esta cordera
Que tienes preparada para tu cena.
Vuelve cuando quieras que no te cobraré
Pues me has caído muy bien.
Recuerdo que algún cura, en confesión, me dijo

**Que el coño de las tías sabe dulce.
Yo lo comprobé, un día y otro
Y me sabe agridulce con sabor a pedo.**



Foto de Daniel

ESTO ES HALLOWEEN

Si despertaran los muertos judíos del Holocausto

Dirían muy firmes y constantes

Viendo en Netanyahu un nuevo nazi

Contra Palestina y los gazatíes:

-No queremos vida, preferimos morir.

Si despertaran los muertos chechenos

Los ucranianos y los del nuevo Gulag ruso

Estas palabras nos dirían:

-¿De qué os reís, cobardes?

¿De qué os reís, malditos?

Tened cuidado de ese sujeto canalla

Y de su gran cobardía

Que, por ello, es un asesino en serie

Que con drones nos ofrece cortesía.

Si despertaran los muertos emigrantes

Caídos de vuelta a casa

Expulsados de Estados Unidos de América

Llorando nos dirían:

-¡Cómo nos ha vendido este presbiteriano fascista

Que nos quiere volver a enterrar

En Guantánamo, el Salvador o Alcatraz ;

Registro en la calle o en nuestras casas

Muestras de pruebas nos dan.

Si despertaran los muertos

De la República de España

Asesinados por franco fascistas

**En paredones, loberas o cunetas
Discretos nos dirían
Con lágrimas de sangre en los ojos
Casi sin podernos ver y hablar
Porque les han arrancado los ojos
Y cortados los cojones
Para taparles la lengua:
-Cuidaos de los que gritan ¡Libertad;
Porque no quieren hombres libres
Ni tampoco inteligencia de verdad.
Su falsa Justicia es ciega
Cuando afirma que los verdugos
Los pelotones de muerte
Los violadores y asesinos en serie
Que dan muerte cruel o ligera
Ejecutan su oficio
Por la gracia de Dios.
-Dispensarme, señora.
¿Qué es esto para que tanta gente
Compre cirios, calabazas, fantasmas y calaveras?
-Esto es Halloween, señor.**



Collage de Daniel

CULO VEO, CULO QUIERO

Padre y madre están preocupados

Porque su hijo Miguelín tan bello

Además de ser un alegre pajillero

**Al ver pasar a las chicas
Les grita con furor arrebatado:
-Culo veo, culo quiero.
Sea caca, sea carnaza
Mis ojos los quieren ver.
Como estaba hartado y cansado
De visitar pueblos, villas y ciudades
En los que tan solo veía
Piedras y más piedras
A las que llamaban monumentos
Que para él no eran más que mierda
Sus padres le invitaron a ir con ellos
A Paris y Ámsterdam.
Lo primero que le hicieron ver
Calle arriba, calle abajo
Fue el Barrio Rojo de Amsterdam
En el centro histórico de la ciudad
Sobre el dique de Ámsterdam
Delimitado por la plaza Dam
La calle Damrak al oeste
Y por la plaza Nieuwmarkt al este
Donde le pagaron a una puta
Mujer guapa de escaparate
Que, en la puerta estas palabras decía:
-Si te place caballero
Aquí tienes compañía.
-Placer quiero, señora**

Saltó Miguelito.

-Placer te doy mi vida. ¡Entra;

Después de cuarenta minutos

Miguelito salió más contento que un ocho.

-¿Qué tal te ha ido Miguelito?

Le preguntaron sus padres

¿De dónde era la parienta?

-Salgo contento, padres míos

Pero muy disgustado

Porque no he follado

Con una mujer de Holanda

Si no de Asturias.

A los tres días, marcharon a París

Y lo primero que hicieron

Nada más llegar fue ir visitar

El Molino Rojo, cabaret tradicional

Situado en la zona de Pigalle

En el Bulevar de Clichy

A los pies de Montmartre.

Allí hicieron cortesía

A una icónica camarera

Regalándole unos dineros

Para que a su hijo montara en sus ancas.

A los cuarenta minutos

Su hijo regresó más contento que un ocho.

-¿Qué tal te ha ido Miguelito?

Le preguntaron sus padres

**¿De dónde era la parienta?
-Salgo contento, padres míos
Pero muy disgustado
Porque no he follado
Con una mujer artista del Pigalle
Si no con una gallega.
Pero no me importa, padres míos
Porque he aprendido la lección
De que todos los culos de mujer
Parecen la corona de un cura
Y la raja del revés.
Y prefiero mucho más gozar de esto
Que visitar monumentos.**



Foto de Daniel

CONTRA LA PARED

Calixto, tonto del culo de cabeza loca

Siguió a quien había sido su novia

Con intención de penetrarla

**Contra la ancha pared trasera
Del Museo de la Evolución Humana
En Burgos capital.
Ella es Melibea, la Poetisa
A quien conoció un día
En el Jardín del Relleno
En Vivar del Cid, Burgos
Donde recitaban poemas
Y algunos y algunas fumaban porros
Que, como Calixto, eran poetas
De renombre y, otros, de poca monta.
Eran poemas despotricando
Contra el Cid, llamado Campeador
Falsa figura romance
Que iba, montado a caballo
A cinco bravías patas
La de él colgando junto con la espada
Desde el Prostíbulo a la Iglesia
Desde la Iglesia al Prostíbulo
Follando moras y beatas cristianas
Tontas y locas todas
Llevando en las alforjas
Cabezas de moros recién decapitadas
Para regalárselas al rey cristiano
Quien para él era un simple barrendero
Encumbrado por sus crímenes y hazañas
En la grande patria castellana**

**Por haberle amenazado
Con mandarle al exilio guerrero
Y que el sol le dé de cara.
Mientras Melibea va cogiendo la sombra
Calixto cerca de ella ya se ve
Porque es un poco gordita
Y no camina muy bien.
Se dirige hacia la poetisa
Ya se acerca, ya llega a ella
¡Qué festín va darse con ella
Empotrándola de espalda contra la pared ;
Los dos están de espaldas
Él detrás de ella
Melibea sin poderse mover
Contestándole a la pared
Cuando Calixto le dice mandón:
-Melibea, mi poetisa soñada
Qué mal me siento sin ti.
Si no estás enamorada
O no te pica el Chichi
Enamórate de mí.
¡Déjame arriscártelo con la lengua del revés ;
Ella le dijo, acaso mareada
Con la sonrisa en los labios que no se ven:
--No pienso dejarte echarme un polvo
Hasta que no seas un poeta encumbrado
Que eres de picha loca y cabeza hueca.**

**Tengo un jardín muy bonito
Y no estoy por la labor
De que clave en él su carnal palo
Un espantapájaros como tú.
¡Retírate de mí, o llamo a la policía ;
Calixto, malhumorado, se retiró
Marchando hacia el Paseo del Espolón
Con la picha triste y colgante
Como la que portaban los Templarios
Al sufrir persecución
O los brujos, agnósticos y ateos
Que llevó a la hoguera la Inquisición
Echándole esta maldición:
-Ese jardín que tú tienes, Melibea
Que es la perdición de los hombres
Jamás encontrará jardinero
Ni cariño ni dinero
Y quedarás soltera y sin novio
Dedicada de por vida
A vestir santos y ordeñar burros.**



Foto de Daniel

ASCOS DE GUAPALUPE

¡Qué niña más guapa era Guapalupe

Qué mata de pelo ;

Al médico que le trataba su locura

Con nombre de Cupido
Le traía por la calle la amargura.
Este era un médico espabilado
Que le decía:” Que su mal se curaría
Peinando ese pelo negro.
Que esto le curaría el mal de la vagina”.
-¡Qué bien te peinas el Chichi
Qué bien haces aparecer el clítoris
Que se parece a la picha de mi amante
Y se te riza solo ;
-Guapalupe, tu cabeza
Parece nido de golondrinas
Donde mi pene anhela hacer nido.
-Tus cejas son dos medias lunas
Que alumbran las noches oscuras
De los santos y las santas místicos.
-Tus ojos son dos farolillos
Que alumbran mi pene erecto
Que, cuando me miran
Son dos alfileres clavados en el glande.
-Tu esbelta nariz
Es punta de espada
Que, cuando te beso
Se clava en los mocos secos
De tus fosas nasales.
-Los labios de tu boca bigotuda
Y los grandes labios de tu peludo coño

**Son dos picaportes
Que, cuando les cierras
Me hacen ver las estrellas de dolor.
-Guapalupe, adoro tu boca pequeña
Con esos dientes menudos
Algunos salidos
Que parecen soldaditos de plomo
Hincando su bayoneta
En mi lengua y pene tan bellos.
-Tus pechos son dos setas de campo
Donde quiere yacer mi miembro
Como si durmiera contigo.
-Guapalupe, tu cintura es cola de pez
Donde yo quiero colocar un pene
Para que salga en la foto bien.
-Tu Monte de Venus
Es un monte frondoso
Tan bello con vello
Que a los nueve meses fluye una catarata
Con un bebé dentro vivo o muerto.
-¡Ay, tus piernas retorneadas
Arriba gorditas
Abajo delgadas ;
El doctor Cupido
Con el miembro en la mano
Se le puso a Guapalupe debajo del sobaco
Como para tomarle la tensión.**

**Todos estos anhelos se los estuvo diciendo
Mientras ella dormía sedada
En su cama del Hospital.
Cuando ella despertó
Le dijo con muy mala cara
Haciendo muchos ascos:
-Doctor Cupido, no estoy conforme.
No sé si me habrá violado, o no
Como han hecho algunos anestesistas.
Lo que sí sé es que usted es
Un perfecto maricón.
¡Tengo sed;**



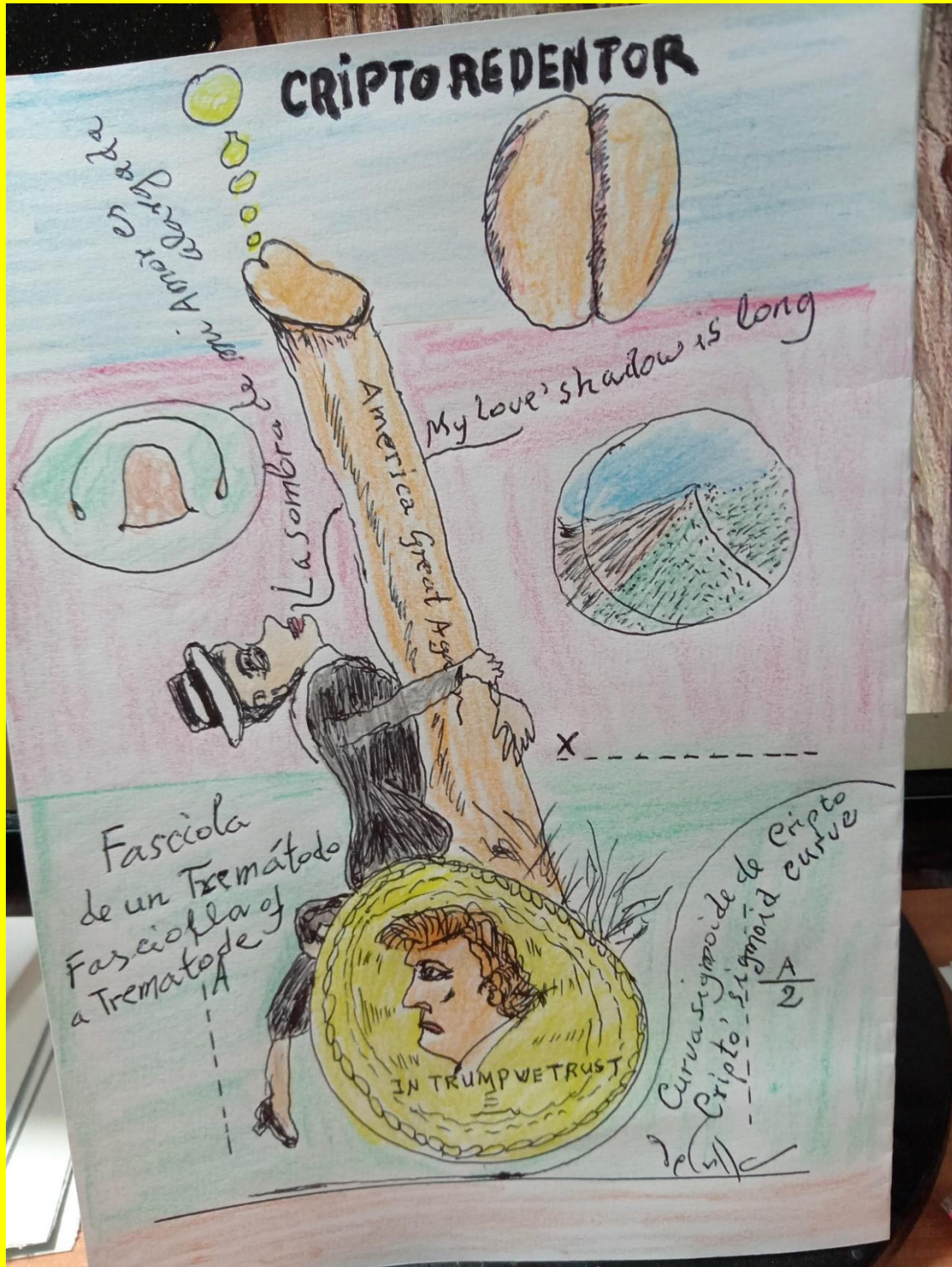
Foto de Daniel

BELINCHON DE LA MANCHA

Belinchón es mi sobrino
A quien le gusta siempre recordarme
Que: a cada puerco le llega su san Martín.
Esto es porque un día le invité
A gozar de una trabajadora del sexo
En un piso de citas llamada Sancha Bermeja.
Que yo se lo pagaría.
Le rogué que me esperase en el recibidor
Con la puerta medio abierta del dormitorio
A través de la cual él podía mirar
Cómo me comía su tostada.
Cuando terminé, después le dije:
-Sobrino, tan bien he follado yo
Como tú al olor y su visión.
Ahora puedes entrar a follarla
Y si no quieres no.
La puta que seguía en la cama esperándole
Cantaba mientras se limpiaba el coño
Con una esponja de malla suave:
-El coño cuando se ensucia
Se limpia y vuelve a brillar
Ni más ni menos, ni más ni menos.
Ella le llamó diciendo:
-Joven, ven brioso
Ya que no tienes experiencia
Por ser tu primera vez.
Yo te enseñaré a lograr

Tus pensamientos pecaminosos.
Belinchón entró en ella ayudado por ella misma
Cuando ésta le dijo:
-Vamos, machote, que hay mucha prisa a la picha.
Además que eres Toledano.
Ya la tenía dentro de ella
Y esta le decía:
-Ahora sí que estarás contento
Que tienes dos fuera y una dentro.
Cuando terminó el acto de su consagración
Él se encontraba gozoso y derrengado
Aunque salió o fingió salir de ella
Por un tiempo.
Ella, tranquila como si no hubiera pasado nada
Emocionada le dijo:
Belinchón de la Mancha, recuerda esto
Nunca lo olvides:
-Pelvis eres y en pelvis te convertirás.
Que son las palabras trucadas
De aquella sentencia del Génesis:
“Pulvis es, et in pulverem reverteris”.
Él no supo más que contestar:
-¡Lo que vale un polvo, puta ¡
Cuando yo le pregunté:
.¿Qué tal te ha ido con Sancha?
Él me contestó:
--La bondad del alma de mi picha

Es verde
Y se la ha comido una borrica.



ANIMAL DE FABULA

¡Qué animal de fábula gobierna el Mundo;

**Cuando se le hinchán las venas de la verga
De qué modo y qué manera
Nos ofrece un pensamiento o decreto.
Tiene la cabeza hueca
Y los bolsillos del pantalón
Repletos de dineros.
Se cree que rige el Planeta
Porque, cuando rebuzna urbi et orbi
Puesta las manos en la verga
Todos los valles y montañas retumban
Los ciudadanos todos muy lerdos
Aun creyendo que hace burla de ellos
Arrodillándose ante él
Besándole sus pezuñas, alabándole
Porque alza un varapalo en la mano
Dando con él en la cabeza de los emigrantes
Que suenan a hueco
Como las campanas de sus iglesias
Anunciando que marchan
A las cárceles o campos de concentración
Construidas a su gusto.
Unos dicen que este bestia fabuloso
Es canónigo o fraile de cabildos fascistas.
Otros, que es Juez Supremo de Tribunales del Culo
Que a la Europa que odia
Le quiere meter un mazo por el ojo del ano
Entendiendo que toda esa junta de hombres y mujeres**

Celebrarán su gesto cantando:
“¡Qué placer nos acaba de dar el compañero!”
Este animal de fábula decide.
Este animal de fábula causa guerras e incendios.
Por él se matan imbéciles y discapacitados.
¡Cuántos inocentes emigrantes
A presidio marchan como reos ;
Amigo de asesinos en serie y violadores de niños
Ensalza a criminales de guerra y genocidas
Pues con estos hombres se pone muy tonto
Cuando le besan el prepucio
Sintiéndose como un dios jumento
Maldiciendo a quienes de aquí y allá le gritan:
-¡Dales con tu carnal porra en la cabeza
Y hazte de sus cerebros una tortilla ;



Collage de Daniel

BULING

No me importa que, en el Colegio

Me digan “Caraculo”

Y que los chulos de mi clase

**Me aprietan contra la pared
Exigiéndome un dinero para salvarme del desprecio
Porque soy la envidia de todos ellos
Pues tengo la picha como la nariz de Pinocho
Y las orejas de burro como el dios de los Heveos.
Todas las chicas me lamen la polla
Antes de ir a los exámenes
Pues dicen que les trae suerte.
A los chicos les digo que me chupen el ojet
Si quieren sacar un sobresaliente
O un aprobado raspado
Según hayan o no estudiado.
Tengo una trayectoria estudiantil Cum Laude
Y los distintos profesores
Que son unos borricos
En la nebulosa atmósfera de la enseñanza
Como Vulcano, Baco, Sileno
Quieren desquiciarme y echarme del Colegio
Pero no pueden
Porque me adora todo el alumnado.
Ellos vienen, se acercan a mí
Y me tocan la cabeza
Lo que me disgusta mucho
Porque me estropean el remolino de la frente
Que es lo que me da resistencia
Como a Sansón su melena.
También me dan valor y puedo resistir el buling**

Acoso escolar

Gracias a los pelos que me crecen en las pelotas.

Los curas de Religión son unos jumentos

Que no tienen Magisterio

Y sólo saben rebuznar

No pudiendo resistir la tentación

De ponerse el culo de los jóvenes estudiantes

En su glande por sombrero.

Rebuznan tanto o mejor que los políticos del Congreso

Que se dan cizaña los unos a los otros y viceversa

Sin dar nada bueno a la Nación

Que se ve siempre en los infiernos.

Con sumo interés le pregunto:

-¿Para cuánto tiempo es?

-No te digo días, te digo meses.

Los primeros días lo haremos en bicicleta

Y, cuando lleguemos a León

Dejaremos las bicis en un albergue de peregrinos

Cogiendo el “Camino del Salvador”

Andando con los pies descalzos

Hasta llegar a la Catedral de Santiago.

-¿Y cuál es tu interés de ir a visitar

La tumba del Apóstol Santiago?

-Ludovico, amigo

Para pedirle ayuda e intercesión

Para encontrar una buena moza de la tierra

Pues llevo siete años

Bueno, van para ocho

Que no meto mi churrito en un coño santo.

Gilito tiene tantas ganas de encontrar cacho

Que le dice a la primera mujer

Con quien nos cruzamos

A la entrada de la Catedral:

-Romera ¿Quieres follar?

A una inglesa le dice:

¿Do You want to come with me?

A una hermosota gallega

Al lado de la pila del agua bendita:

-Chupo a túa cona e fódote.

**El fervor y ardor que siente
Ha puesto su amor en erección.
Acalorado, me dice:
Ludovico, la tengo elevada hasta el Señor.
Cuando el Botafumeiro
O Incensario comenzó a moverse
Desde la cúpula de la Catedral
Él saltó hacia él
Intentando agarrarse a una de sus poleas
Cayendo al instante lanzado por el Botafumeiro
Sobre una mujer que rezaba
En una de las naves laterales
Quien dolorida, pero no herida
Creyó ser un milagro
Pues ella le estaba pidiendo a Santiago
El “poder encontrar un novio
Aunque fuera caído del Cielo”.
Gilito le suplicó mil perdones
Contestándole ella:
-Bendición del Santo me alcanza
Mi amor con gusto te les da.
Me llamo Raiña Lupa, Reina Lupa
Y, nada más verte
Ando con deseos de llegar contigo al altar.
Como en el altar mayor estaban celebrando bodas
De novios venidos de Zaragoza, Burgos y El Escorial
Ellos dos se acercaron a ellos**

**Tratando de casar.
El cura celebrante les casó a la par
Con mucho salero y sal
Con vino consagrado mojando pan.
Cuando salieron de la Catedral
Agarrados de la mano
Los dos me mandaron a paseo
Porque iban a echar un casquete
Del modo más natural.
En el Parador de Santiago
- Hostal Reis Catolicos
Comenzando una vida nueva.**



Collage de Daniel

MIEL SOBRE LABIOS

Jamás pensé que el Camino hacia la Perfección

Estaría lleno de pajas carnales y mentales

Hasta que me aprendí de memoria

El Cantar de los Cantares de Salomón
Las Moradas de Santa Teresa
Y Noche Oscura del Alma
De San Juan de la Cruz
De quien la Santa dijo
Que “era un enano de polla hermosa y grande”
A los ojos de Dios y las novicias carmelitanas.
De chico, entré en el Seminario Conciliar de Segovia
Donde la semana de ejercicios espirituales
Era un sinfín de hacerse uno a sí mismo pajas
Aprendiendo a querernos sin padres espirituales.
De grande, en el Seminario Conciliar de Madrid
Ya habíamos aprendido mucho
Del Arte Mas turbante
Pues, en nuestras noches del sentido
En la semana de ejercicios espirituales
Sacábamos en procesión el miembro erecto
En honor de nuestra señora de los Órganos
Que se venera en el convento de Verona, Italia
Bajo la custodia de cuarenta monjes.
Ni que decir tiene que, dos veces al día
Los más afines al Camino de la Perfección
Nos hacíamos pajas los unos a los otros
Teniendo la obsesión de ver, en nuestra eyaculación
Esa Cruz negra dibujada en el glande de San Juan
O en las cercanías del clítoris de la Santa
En el cual, los más creyentes devotos y beatos

La veían más marcada y más linda
Como nos habían enseñado nuestros padres espirituales.

Luego, cuando escapé del Seminario
Justo el día que iba a empezar los estudios de Teología
Hecho todo un maestro en materia eyaculatoria
Confiando que encontraría una mujer aplicada
En la que vería si estaba ducha en este Arte conmigo
Pues mi pene fue el más celebrado siempre
Sobre todos los seminarista de Las Vistillas
En la céntrica calle de la Morería
Del casco antiguo de Madrid.

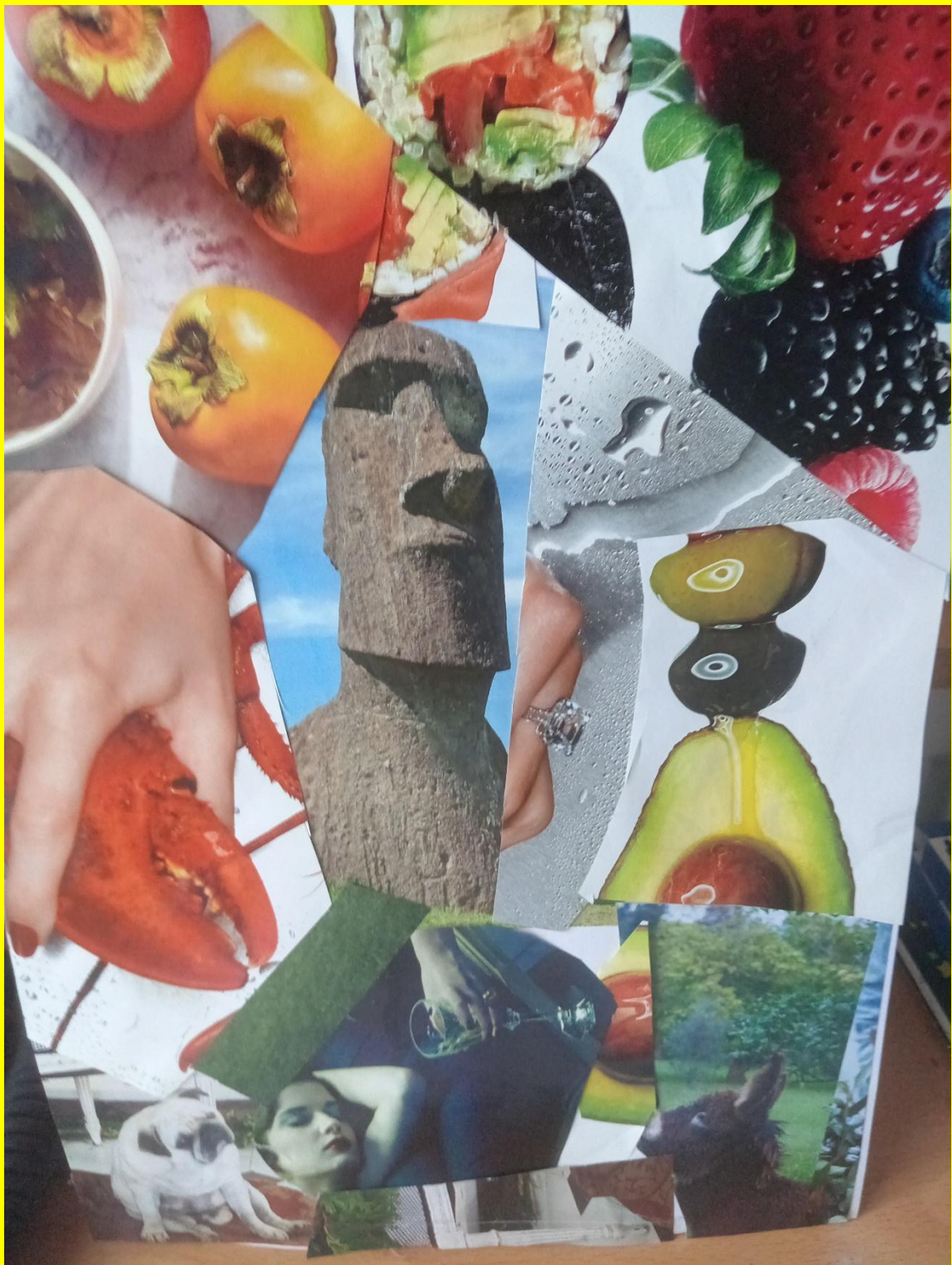
Era ya tarde noche cuando salí del Seminario
Escuchando cantar flamenco del Corral de la Morería
Tablao flamenco a la par de café cantante
Frente a la puerta principal del Seminario.
Entré, pedí un café cortado y un Sol y Sombra
Bebida alcohólica mezcla de brandy o coñac («sombra»)
Y de anís dulce («sol»).

Se me acercó un joven mayor con cara de zambra
Antaño bailaora de flamenco, según me dijo
Quien, sonriendo con boca ancha y dientes blancos
Dulcemente me dijo:

-Tengo gallina para tu perico.

-Me parece bien, estupendo, yo le contesté
Porque es la primera vez que haré sexo del bueno
Con Ava Gardner, porque me pareces toda a ella
Pero, antes, tengo que ver si, por uso y sin maestros

Eres una maestra en el Arte Masturbante.
En el rincón donde estábamos sentados junto a una mesa
Por debajo de ella, yo le saqué la polla lo más larga que era
Comenzando ella a frotar sin ningún arte, a lo loco
Haciéndome un fuerte daño en el frenillo.
Mientras me masturbaba me dijo que yo me parecía a Sinatra
Y que ella se veía como la Virgen con un niño en brazos.
Yo le pagué la consumición que ella era lo que más quería.
Me corrí por tres veces con toda la fuerza
Pero le dije que no tenía ni puta idea de hacer pajas
Que se veía claramente que no había estudiado
En un colegio de monjas carmelitas.
Que si ella quisiera yo le podría dar clases
Pero cobrando, claro; y sin hacer sexo
Pues yo le enseñaría lo que vale una buena paja hecha a tiempo
Mientras yo voy buscando trabajo
Pues acabo de salir del Seminario.
Ella me dio su dirección y teléfono
Pero no le hice caso porque, de verdad
No la tuve gran aprecio
Como, ahora, hoy en día
No le tengo con las demás mujeres conocidas
Pues no tienen ni pajolera idea de hacer buenas pajas
Pues son cansinas, se cansan y hacen ascos
Deseando solamente en que les llenes el coño de esperma
“Y cuanto antes, mejor, macho2.
“Miel sobre labios bien guardados”.



Collage de Daniel

LA TIERRA SE ESTREMECE

La tierra se estremece, el cielo tiembla.

Hoy es igual que en la Prehistoria

La Edad Media, el Barroco, y la Edad Moderna.

A cada dios de las naciones

Diferentes dioses en borricos

Les importa un bledo que los pueblos sufran.

Si vas a Roma o a la Meca

Fátima, Lourdes, el Henar, y otras romerías santas

De otras naciones y pueblos

Estos dioses se pasan por el forro de los huevos

Los rezos y las plegarias.

A los Asnos y las Burras que nos gobiernan

Gigantes y gigantonas presumidos

Majaderos que creen que su cabeza toca y llega al cielo

Sólo les interesa someter a sus paisanos

Y hacerles besar la tierra por donde ellos pasan

Haciéndoles recoger las boñigas y la mierda

Que sus cuerpos de asnos cagan.

Ellos son eternos novios de la Muerte

Por eso son amantes de los crímenes de guerra

La destrucción de las naciones, las matanzas

Tanto como encadenar a sus inmigrantes y contrarios

Poniendo a El Salvador por sombrero

En sus culos desnudos arrodillados

O en Guantánamo metiéndoles por el ano

Cuarta y media de muñeca de mentiras

Por tenerles por siempre apresados.

Desgajan los árboles de la Amazonia

Desquician los montes y los cerros

**De las tierras raras a su antojo
Soñando alcanzar la Luna, Marte, Júpiter y otros planetas
Para plantar allí sus cagadas de obscenidad
Asesinato, muerte y odio.
Hoy tenemos al “Atila” americano, aturdido
Porque tropieza en escaleras metálicas
Pensando que le van a meter una bala por el culo
Riendo de los inmigrantes con o sin papeles
Que, como gamos, por el muro de Méjico van huyendo.
También, tenemos al más cruel y más sangriento de los asesinos
Engendro hebreo hitleriano
Que cree que su valor excede a todos otros
Defendido por tanques, drones, aviones de la Muerte
Cuyo afán no puede resistir
Que es el no dejar títere palestino con cabeza
Y no dejar ni rastro ni reliquia de ellos
Cuando éstos, los palestinos
Cuando la nebulosa atmosfera de la Guerra se disipa
Vemos que se defienden solamente tirando pedos
O algún cuchillo que hiere con su filo penetrante.
A estos asesinos, señores de la Guerra
Les encanta desayunar cabecillas de sus asesinados muertos
Sentados sobre cadáveres que yacen entre escombros
O de fugitivos que mueren de hambre
En campos de refugiados
Ambos agradeciendo a sus dioses rebuznando
Su dominio y poder victorioso**

Alegres y contentos de tantos hombres, mujeres y niños

Que han vilmente matado

Y que, con cinismo desalmado

Invitan a las demás naciones a tomar parte

Diciéndoles este texto sagrado:

-Bebed y comed todos de estas calaveras

Que puede ser que algún día

De las vuestras, también, yo coma y beba.



Foto de Daniel

LA SILLA Y LOS CLAVELES

-Quien fue a Sevilla perdió su silla, me dices

Y yo te contesto:

-De ninguna manera, pues he tenido que ir a cagar.

**Me he ido a la mierda, como tú me mandas
Y la mierda me ha dicho que ella no me espera a mí
Porque te quiere tan solo a ti.
¡Que vayas ;
Que ella es como una página encontrada
En la Sierra del Elefante, en Atapuerca
Conjunto montañoso situado al norte de Ibeas de Juarros
En la provincia de Burgos, Castilla
País de buenos cerdos
Elogiado por un alemán
En la que figura, en relieve
El dibujo del Homo erectus
Con un miembro colgante paleontológico
Similar al nuestro
Que nos vimos haciendo pis juntos
En el servicio de señoras
Del Restaurante los Claveles
Porque el de caballeros estaba ocupado
En el que comimos una Olla podrida
Comida de fundamento
Que nos apostamos
Con el más guapo y el más feo
De los escritores vivientes que somos tú y yo
Que sentados en esta silla
Yo primero y tú después
Contamos el número total de pedos que nos tiramos
Por culpa de las alubias rojas**

**Y el compango de chorizo, morcilla, tocino entreverado
Oreja y patitas, trofeos delicias del cerdo
Que presentaron la hermosa suma de 268.
Desde esta silla, entre el Te Deum de los pedos
Que nos apostamos
Y los chupitos de orujo blanco que nos tragamos
Mientras nos limpiábamos los dientes
Con palillos que yo pude sacar
Sin que se diera cuenta nadie
De la quijada de asno con que Caín mató a Abel
Vimos pasar un vagón de tren
Por debajo de las nubes
Entre encinares, quejigales, monte bajo de aulaga
Romero, espliego, tomillo y salvia
Por cuyas ventanas asomaban unos culos
Que eran como las caras de Thartac, dios de los Heveos
De Caín, Abel, Sancho, Don Quijote
Sansón, Sileno, Midas, Maquiavelo
Focio, Falopio, Bufón.
Tren que conducía un cerdo
Y que marchaba despacio
Para ir a chocar contra la Estatua de la Libertad
Situada en la isla de la Libertad
Al sur de la isla de Manhattan
Junto a la desembocadura del río Hudson
Y cerca de la isla Ellis en Nueva York
Lo que no consiguió**

**Porque se le atravesó el pene de un ganso
Que, a punto, salió del Capìtolio
Y que unos dicen que era el pene de Washington
Y otros que el pene de Thomas Jefferson
Ambos de grandeza, belleza, sencillez
Como no podía ser menos.
Demócrito, mi amigo, dice:
Los españoles adoramos a los cerdos.
Yo, Cambriles, digo:
Sin los cerdos
Tal vez España no hubiera tenido reyes.**



Collage de Daniel

QUE CHASCO MÁS GRANDE

Lino, Sosio, Andrés, Juan, Pedro, Antonio, Paterno, Constancio

Todos casados y amigos

Concertamos en ir a una casa de citas

De esas que hacen masajes con final feliz
Concertando la visita en un locutorio público.
Paterno llamó a un teléfono desde el cual
La voz de una señora le dijo
Que le esperaba en la Calle Legión Española, Burgos
Que si iba uno solo mejor
Pero que, también, podía acompañarme otro.
Hechos unos burros y alegres porque iban a tocar
O comer nuestro instrumento
Fuimos cantando hacia la casa
Donde nuestro encuentro sería en el primer piso derecha.
Tal era nuestra alegría que nuestro sonido imitaba los rebuznos
Por eso, la gente que nos veía exclamaba:
-Estos no imitan a los asnos, ¡son unos burros!
Sosio le gritó a una mujer murena con ojos de muerta:
-Aquí tengo una buena polla para tu pollero.
Lino, le dijo a una joven que salía de una tienda de zapatos:
-Ahora y aquí mismo te llenaría el ojete de esperma.
Andrés, Juan y Pedro con sonido bronco y vocinglero
Les dijeron a tres chicas que salían de un colegio de monjas:
-Si no sabéis qué instrumento elegir
Para vuestra clase de música
Podéis tocar ciertas flautas que os encantarán
Al oír tales instrumentos que llevamos nosotros dentro.
Antonio y Constancio no dijeron más que esto:
-Como no vamos a poder entrar en la casa más que dos
Nosotros nos vamos a Las Malvinas
Ese putiferio de la Carretera de Madrid

**En la Varga cerca de Sarracín.
Que así vamos a seguro y podemos ver a las putas.
Vosotros a ver qué percal encontráis.
A estos dos les siguieron Andrés, Juan y Pedro
Quedando Paterno, Sosio y Lino a la puerta del edificio.
Paterno llamó al timbre y se abrió la puerta.
Subieron al primer piso derecha
Y, cuando éste tocó el timbre
Una voz detrás de la puerta les dijo antes de abrir preguntando:
-¿Tenéis las flautas preparadas?
Por la mirilla no podemos ver si son o no potentes.
Nosotras dos tenemos preparados los condones para colocarlos.
Lino, que no entraría en la casa, contestó:
-Sí, señoritas, están a punto de caramelo.
Cuando se abrió la puerta ¡Dios mío, qué chasco más grande;
Ahí estaban dos viejas más feas que un culo arrugado
Cual brujas de los cuentos de hadas con andrajos
O carcamales amantes del diablo
Con los condones preparados para colocárnoslos.
Ellas dos nos dijeron en el quicio de la puerta:
Somos Xantipa y Polixena. Nosotras no follamos, solo chupamos.
Meted los veinte euros que la vale la mamada
En este monaguillo de cerámica que nos sirve de hucha.
Las carcajadas de Lino nos sacó de nuestro asombro.
Nos marchamos y, al bajar las escaleras
Lino iba diciendo riendo a lo tonto:
-Qué pena, amigos, que os habéis quedado sin saber
A qué saben estas diosas.**



Foto de Daniel

LA NOCHE

-La noche es muy mala

Hay mucho criminal suelto

Mucho pervertido.

A estas horas
Lo peor de la gente
Anda por las calles
O se mete en bares
Que cierran a las tantas
O no cierran.
Esto nos decía mi madre
Metiéndonos miedo
Poniendo como ejemplo
A una chica hermosa y bella
Casada con Dios
Que iba de noche a la Iglesia
A rezar a Dios y la Virgen de rodillas
“Para que nos salven de tanta maldad
Que hay en el Mundo”
Pues era de adoración nocturna.
Eran la una o las dos de la noche
Una noche muy bonita en Burgos
Cuando, al salir de la Iglesia
Le entraron ganas de cagar.
Podría haberlo hecho entre dos coches
Como su abuela lo había hecho
En alguna ocasión.
Pero, como sus ganas eran tan fuertes
Y el Baúl de la Piquer
Estaba a un tiro de piedra
Un bar de alterne y música

Se acercó hasta él
Y, antes de la entrada
Se le acercó un varón muy perverso
Más alto que ella
Que le pidió hacer sexo ahí mismo
Ya con la picha afuera
Diciéndole exaltado:
-Porque aquí nadie entra
Sin que permiso me pidiera.
Sin tener que suplicarle
Porque era mentira
Lo que este le dijera
Ella le rogó diciéndole
Que sólo era un momento
Porque quería ir al servicio
Pues tenía cagalera.
¡Oh! con qué pena lo digo
¡Oh! con qué dolor lo siento
Este personaje malvado
Al ver que su gusto no se cumplía
La agarró bajándole la braga
Intentando meter su picha
Lo más dentro de ella.
Se enroscó como un perro a ella
Momento en el que ella
Aturdida y sin aliento

**En la picha le echó toda la cagalera
Momento en el que
El criminal descompuesto
Huyó, sin sentido
Hasta la plaza cercana de Vega.
Cuando ella entró a limpiarse
Escuchó un Brindis por ella
De haberse librado
De una violación certera.
-Dios mío ¿qué gente es esta? exclamó.
¡Ay! ¿qué queréis de mí?
-Mujer, no temas, le contestaron
Que, aunque somos gente de mal vivir
Y putas verbeneras
No te vamos a degollar
Si no entregas la moneda.**



Collage de Daniel

SER TIBURCIO POR FALSETE

Tiburcio es mi amigo de siempre.

Yo me llamo Policarpo.

Hasta fuimos juntos

**Al Seminario Conciliar de Segovia
Donde estuvimos estudiando
Hasta el día que nos pillaron juntos
En mi desordenada habitación
Haciéndonos pajas cantando:
-“Mazorcas al mazorcal
Donde las ciento y veinte están”.
Somos de un pueblo ya vaciado
Entre Sepúlveda y Pedraza:
“Cagaspurcio de la Sierra”
En la Comunidad de Castilla y León
De medias casas a punto de derruir
Cuya fiesta era el 11 de agosto
Por San Tiburcio.
Es de los únicos pueblos
Que no tiene iglesia
Pero sí una ermita capilla
Que, ahora, está en sus cimientos
Dedicada al Conde de Montecristo
No sabemos por qué.
Yo pienso que fue
Porque junto al Misal se encontró
Un ejemplar de “El Conde de Montecristo”
Novela de aventuras de Alejandro Dumas.
Está en lo alto de un altillo
En forma de calavera
Teniendo a su alrededor**

Unos agujeros donde antaño
Íbamos a hacer nuestras necesidades
Los del pueblo
Y algunos forasteros que venían
A vendernos cosas o saludarnos
Y que, por eso, se le conocía
Como “Cantalapiedra”
O “Calavera Cagalera”.
Allí subíamos a hacer nuestras necesidades
Con papeles de periódico
Y un cubo de agua
Cogida de la única fuente “Babilafuente”
Al lado de la carretera que nos lleva a Pedraza
Que nos traía agua del Duratón.
El pueblo tiene media plaza.
Al camino que conduce hasta la ermita
Se le llama “Camino de la Plata y Oro”
Como la que cagó el moro de Granada
Pues hay un monolito junto a la ermita
Que parece una lágrima de Boabdil
Que cuentan trajo un moro de Granada
Vasallo del I Conde de Monterrey
Follador empedernido
Que, a veces, se ponía una maza
O peso en el rabo
Para evitar follar a lo jumento.
Vasallo al que se le oía recitar

**Mientras cagaba suspirando:
-Aquí, en este oratorio del cagar
Dejo las llaves de la Alhambra
Mirando hacia la puerta del Umbral
O Cementerio del pueblo
Esperando volver a ver a Boabdil
Su esposa Morayma y su hijo Áhmed.
Suspiro del moro
Que Tiburcio y yo oíamos
Mientras felices cagábamos un día y otro.
En el pueblo, los únicos recuerdos
O suvenires que te podías llevar
Eran mierdas secas de perro o gato.
Tiburcio, para animar el cotarro
Tuvo una feliz idea:
Hacer, en Cantalapiedra, en lo más alto
Un agujero de la medida de un balde
Donde traía a mear
A los asnos que le dejaban en el pueblo.
Una vez lleno
Lo anunciaba de casa en casa por el pueblo
Como alguacil de primera
Anunciándolo de esta manera:
-Niños y niñas
Hoy, a las doce del mediodía
Venid a Cantalapiedra.
Veréis una catarata**

Digna del Monasterio de Piedra
Que hará famoso a este nuestro pueblo
Que tiene poco que contar.
Al llegar las doce
Trece o catorce críos y crías
Venían, alegres, a ver la catarata
Esmerándose Tiburcio
En abrir el hoyo con una pala
Caminando él descalzo
Sobre la orina que caía
(Orina que, cierto día
Le curó un callo del dedo gordo
Del pie derecho)
Haciendo reír a los niños
A más no poder, exclamando:
-¡Tiburcio es un falsete;
¡Tiburcio es un falsete;



Foto de Daniel

GENOCIDA DESNUDO ANTE EL ESPEJO

Mañanitas con música de Johann Sebastian Bach

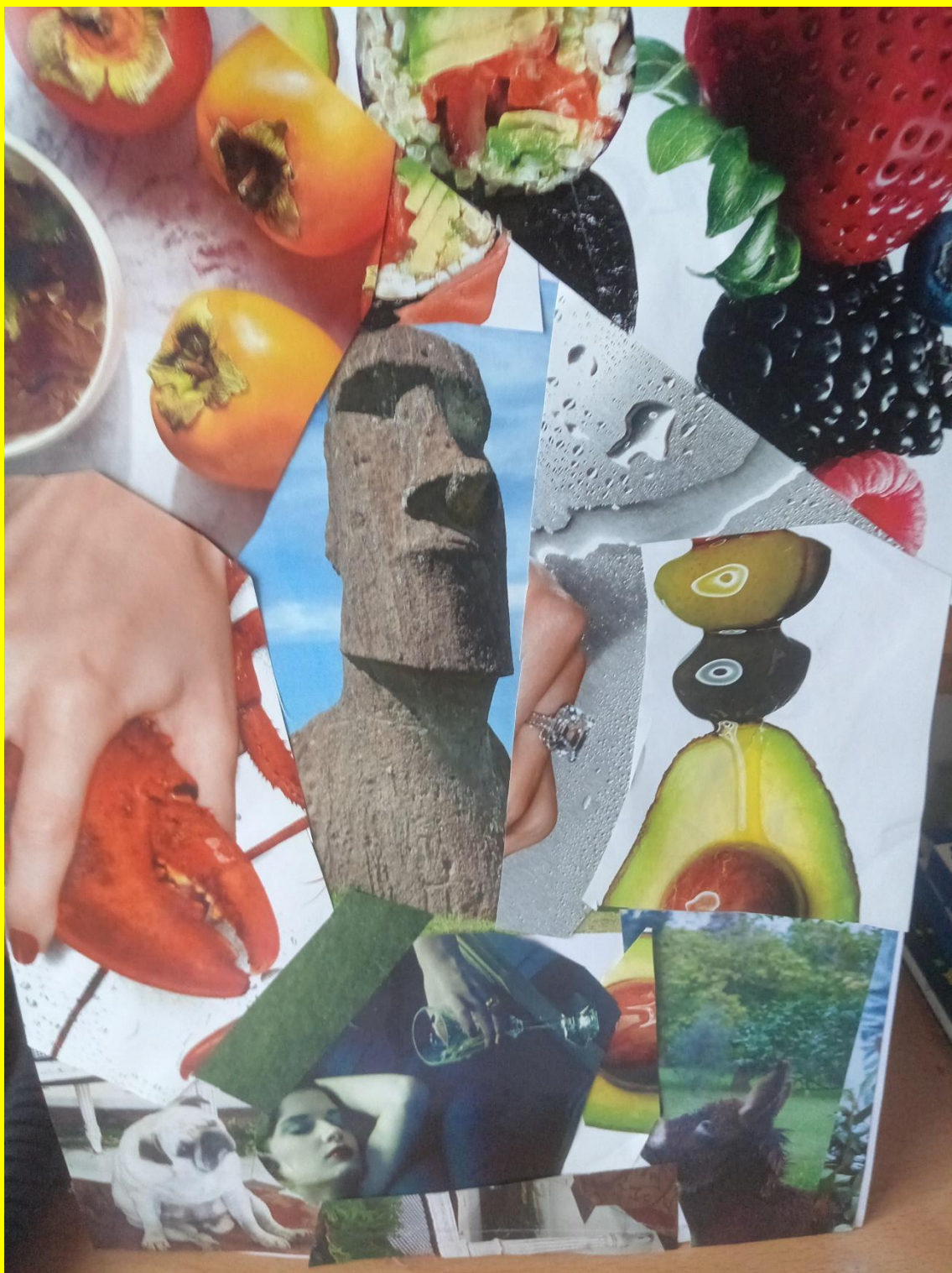
El Genocida desnudo se levanta

De sus profundos sueños siempre en campo de batalla

**Contemplando ante el espejo de la alcoba
Su polla bruja y hechicera toda tiesa
Que, antes de dormir, se había introducido
Oculta y fácilmente apriapando sin quererlo
Por doquiera el cuerpo a cuerpo con su amada.
Así le hablaba el Genocida a su polla erecta
Viendo en el glande reflejada la cara
De ese maestro de capilla, cantor y profesor alemán
Del período barroco que, además del órgano y del clavecín
Tocaba el violín y la viola de gamba:
-Qué orgullo me haces sentir tú, polla mía
Más dura que un canto, como mi corazón de piedra
Viendo, a través del espejo ese campo de batalla
Donde yacen miles de cadáveres asesinados y muertos
Sin poderse defender de forma alguna
Mientras los que sobreviven a mis tanques, drones y bombas
Confusos y aturridos se retiran
Renegando y haciendo juramento de vengarse
En cuanto puedan y pinte la ocasión.
¡Qué buen pienso de cadáveres , de heridos y maltrechos
Va a darse vuestro genocida dios ;
En la noche, cuando llega a casa del campo de batalla
Con un gran silencio, y callandito
Va andando y lentamente atisba el agujero vaginal
De su amada que duerme desnuda a pata ancha
Y en vez de relamerle y chuparle
Y despertarla con un golpe de polla en la cabeza**

**Va y le introduce un balón encontrado en el cráneo
De uno de sus enemigos inventados
Como si fuera un supositorio contra el catarro
Que, en su sueño, parece que salva a la amada
Pues le hace bendecir por el año
Tirándose un montón de agradecidos y barrocos cuescos.
Después, desnudo como está, el Genocida
Se acerca y pone ante el espejo
Ateniéndose a lo mejor de su polla erecta
Destacando en ella su profundidad
Su perfección técnica y su belleza artística
Sacándole, al frotar, una sonata y partita para flauta
Con un agujero solo
Sonando en las paredes de la casa un:
“Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla,
Taste David cum Sibylla!
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
¡Será un día de ira, aquel día
En que el mundo se reduzca a cenizas,
Como predijeron David y la Sibila!
¡Cuánto terror habrá en el futuro
Cuando el juez haya de venir
Para hacer estrictas cuentas!
El Genocida, después de correrse a lo bestia con bien**

**Llamó a su polla delatora y perversa
Que a la erección apela por vengarse
Haciendo creer lo blanco negro
Mostrando un falso sentimiento
Hacia los que había dejado asesinados y muertos
Exclamando lo que se pudo escuchar de este asesino:
-¡Cuanta dicha me producen los asesinados y muertos;
¡Lo que vale un pollazo dado a tiempo;
La amada, a quien no pudo despertar de su sueño
Aun metiéndola un balín en el coño
No se habría sorprendido
A no ser por la polla que le metió el Genocida por la boca
Pensando ella que era la verga de un asno
Que la despertó.**



Collage de Daniel

ENCUENTRO SERIAL DE ASESINOS EN GAZA

Invitados a este Encuentro Serial Universal

De asesinos en serie en Gaza

La sede de sus puertas cerradas a cal y canto

Por orden de la autoridad genocida hebrea
Los dirigentes de solidaridad fascista:
Fascistas cristianos, evangélicos y sadomasoquistas
De Estados Unidos, Argentina, Francia
España, Italia, Polonia y algunas naciones más
Nos cuentan a través del móvil en su TikTok
Que el genocida al más puro estilo hitleriano
Asesino de ritual hebreo
Que desde niño fue nacido
Con mucho temor de Dios
De sus padres estimado
Y del mundo fascistoide y criminal admiración
Suplicando al Dios inmenso
Que, por su gracia divina
Alumbre su entendimiento
De alcanzar la aniquilación total del pueblo gazatí
Invitándoles a esta carnicería y destrucción de Gaza
Para que sus lenguas refieran el milagro
De haber acabado con un país entero
Regalándoles un cheque regalo
Para una estadía, todo incluido, de quince días
Con un primer plato de odio, sadismo, necrofilia, lucro
Y un segundo con patitas de bebés asesinados
Chupando, como postre
Un Sorbete de sangre en piedras de hospitales derrumbados.
De todas las leyes humanas y divinas violador
Este genocida junto con su gran amigo “made in usa”

Cristiano, obsceno y embustero
“Unabomber” atómico trastornado
Construirá, en el futuro, un resort de ignominia
Sobre las ruinas y cadáveres de los palestinos.
La mesa presidencial estará ocupada
Por Hitler, Musoloni, Franco y Stalin.
Echando una mirada
Como asistentes nos vamos a encontrar con:
Ted Bundy, asesino de estudiantes
John Wayne Gacy, Pogo el payaso
Harold Shipman, Doctor Muerte
Thug Behram, estrangulador
Niels Högel, enfermero de la muerte
Yang Xinhai, monstruo asesino de familias enteras
Samuel Little, sádico violador
Anatoli Onoprienko, la bestia de Ucrania
Aleksándr Pichushkin, el asesino del ajedrez
Asesino de vagabundos
Tiago Henrique Gomes da Rocha, el asesino guapo
Violador serial de homosexuales y mujeres
Felipe Espinosa, el hachero de Colorado
Asesino de hombres blancos
Radik Tagivor, el maníaco de Volga
Asesino de mujeres ancianas
Karl Denke, el Caníbal olvidado
Canibalismo con vagabundos y mendigos
Jaime Cárdenas Pardo, el asesino de Sucre

Asesino de hombres y mujeres al azar

Charles Cullen, el Ángel de la Muerte

Asesino de pacientes

Fritz Haarmann, el carnicero de Hannover

Violador serial y asesino de adolescentes varones y niños

Marcel Petiot, doctor Satán

Asesino por lucro de personas que intentaban escapar de la Gestapo

Sobre todo judíos

Juan Fernando Hermosa, el niño del terror

Asesino de taxistas, camioneros y homosexuales

Serguéi Vasílyevich Ryakhovski, el hipopótamo

Asesino sádico de hombres, mujeres y niños

Hugo Ernesto Osorio, el psicópata de Chalchuapa

Violador serial de mujeres jóvenes y hombres que contactaba

Por medio de redes sociales

Paul John Knowles, el asesino Casanova

Asesino de hombres, mujeres y niñas

Thierry Paulin, el monstruo de Montmartre

Asesino de mujeres ancianas

Pedro Pablo Nakada, el apóstol de la muerte

Asesino de hombres y mujeres drogadictos

Criminales, prostitutas y homosexuales

Alexéi Vygovski, el envenenador de la estación

Asesino de pasajeros de la estación de tren de Kursk

José Antonio Rodríguez, el Mataviejas

Violador serial y asesino de mujeres ancianas

Julio Pérez, el psicópata de Alto Hospicio

Violador y asesino de mujeres jóvenes

Peter Sutcliffe, el destripador de Yorkshire
Asesino de mujeres, en su mayoría prostitutas

Adolf Seefeldt, el hombre de arena
Violador y asesino de niños varones

Henri Landru, el Barba Azul de Gambais
Asesino de mujeres

Joseph Vacher, el destripador francés
Asesino sádico de niños y adolescentes pobres

Joan Vila Dilmé, el celador de Olot
Asesino de pacientes ancianos

Anthony Sowell, el estrangulador de Cleveland
Asesino y violador de mujeres afroamericanas

Edmund Kemper, el asesino de colegialas
Violador y asesino serial de familias y mujeres universitarias jóvenes

Peter Kürten, el vampiro de Düsseldorf
Depredador sexual, vampírico, sádico novio de la Muerte

Takahiro Shiraishi, el asesino de Twitter
Asesino de personas con intenciones suicidas
Con las que se contactaba por Twitter

Guy Georges, la bestia de la Bastilla
Asesino de mujeres jóvenes

Robert Pickton, el asesino de la granja de cerdos
Asesino de mujeres jóvenes

Richard Chase, el vampiro de Sacramento
Asesino de personas al azar

David Berkowitz, el hijo de Sam
Violador serial de parejas de hombres y mujeres

Cayetano Domingo Grossi, el hombre de la bolsa
Asesino de hijos neonatos producto de las violaciones a sus hijastras

Roberto José Carmona, la Hiena Humana

Depredador sexual

Raúl Osiel Marroquín, el Sádico

Asesino de hombres homosexuales

Tommy Lynn Sells, el asesino de Costa a Costa

Sus víctimas confirmadas fueron niñas pequeñas.

Ted Kaczynski, Unabomber

Hacedor de terrorismo y odio

Así como a otros ángeles femeninos y novias de la Muerte

Sentadas entre sicarios, barbas azules, caníbales

Sádicas y asesinas en serie, tales como:

Catherine Monvoisin, la Voisin

Mariam Soulakiotis, madre Rasputín

Miyuki Ishikawa, la matrona asesina

Baba Anujka, la bruja de Vladimirovac

Belle Gunness, la viuda negra de La Porte

Jummai Hassan, la chica bruja

Susanna Fazekas, la Tía Suzy

Polly Bartlett, la Asesina de Slaughterhouse Gulch

Clementine Barnabet, la asesina vudú

Irina Gaidamachuk, el demonio con vestido

Juana Barraza, la Mataviejitas

Linda Hazzard, doctora Hambre

Tamara Samsonova, la abuela caníbal

Le Thanh Van, la envenenadora de Ho Chi Minh

Lydia Sherman, la envenenadora de Derby
Nancy Doss, la abuela risueña
Ludivine Chambet, la envenenadora de Chambéry
Magdalena Solís, la gran sacerdotisa de la sangre
Hilda Nilsson, la fabricante de ángeles de Bruks
Sarah Jane Robinson, la Lucrecia Borgia de Boston
Ida Schnell, la Ogresca de 13 años
Christine Falling, la niñera del Infierno
Mahin Qadri, la asesina de Agatha Christie
Lizzie Halliday, Jane la destripadora]
Cristina Soledad Sánchez, la Matataxistas
Jaroslava Fabiánová, la Aileen Wuornos checa
Piedad Martínez del Águila, la envenenadora de Murcia
Joanna Dennehy, la Mantis de Peterborough
Y tantas otras cacotanasias, sádicas, necrófilas
Viudas alegres, bondadosas y caritativas
Viudas negras perseguidoras del miembro del opresor
Cristiano, honrado, prudente
Ofreciéndoles su huerto donde ellos podían coger
Todo lo que querían con el sudor de sus huevos sadomasoquistas
En las mañanas de los sábados
Como siempre acostumbraban.
Mientras, en el Vaticano, otras Ordenes y Sectas
Hay un Papa, Gurú o Jefe que les cuidan
Que son ciegos que nada quieren ver
Sabedores de que a las naciones, casi todas fascistoides
Les importa un bledo

**El ver la sangre y muerte de Gaza correr
Y de otras naciones en conflicto y guerras
Siendo los versos del discurso final del genocida bíblico:
-Para que mejor yo pueda cumplir con mi obligación
Voy a asesinar a todos los gazatíes
Y sobre sus cráneos y huesos
Eleva un precioso resort
Quedando todos vosotros confusos y contentos
De ver este gran portento inmobiliario construido
Por genocidas, criminales de guerra
Asesinos itinerantes o asesinos en masa.**



Collage de Daniel

EL PENE BURLADO

-Vete de casa, hijo de puta, putero

Mis ojos no te quieren ver

Le dijo la mujer a su esposo.

Este, muy enfadado

Cerró la puerta de un portazo

Al salir de casa.
Llevaba puesta una gabardina
Como aquellas de antaño
Que aparecen en cine y obras de teatro
Y que, al abrirla
Lo primero que se ve
Es un pene bien tieso.
Ha marchado hacia un colegio de ursulinas
Encontrándose en el camino
Al señor cura de la parroquia
Que le ha dicho
-Buenos días tengas Gervasio.
¿Qué es lo que te pasa
Que parece que andas del revés?
-Buenos días tenga, padre.
Es que tengo una calentura en el pene
Y, como sea, le tengo que moler.
-Qué envidia me das Gervasio
Pues a mí no se me eleva ni hacia el Señor.
El cura se fue a su iglesia
Y Gervasio, por la calle recta
Marchó hacia el colegio de ursulinas.
Por lo erecto de su pene
Él no puede verse ni los pies.
Es otro día del colegio concertado.
Las colegialas, en su hora de recreo
Juegan en el patio

**Algunas asomándose por entre las verjas
Por ver a los chicos del cercano colegio
Que salen a pasear para comerse el bocadillo.**

-Hola chicas, les dijo Gervasio

Abriéndose la gabardina delante de ellas

Diciéndoles emocionado:

-Mirad qué pájaro empalmado os traigo.

Si salís del colegio, os dejo tocarlo.

Las ursulinas se echaron a reír

De la forma que lo hacen las chicas

Diciéndole la más espabilada:

-Si le place, señor, llevarnos a su compañía

Métasela en su propio ojete.

Verá usted que le hace mucho bien

Pues su pene es un chorizo de villanía.

Gervasio, con vergüenza

Quedándose contrariado

Palabra no respondía

Y, con enfado, cerró la gabardina

Huyendo del lugar

Como alma que lleva el diablo

Sin poder esconder su rabo entre las piernas

Las chicas gritándole con alegría:

-Tate , tate, señor de gran cobardía.

No escape que llega la policía.